

Curriculum Vitae
Docente e Investigador
del Profesorado

RAQUEL CRISÓSTOMO GÁLVEZ

rcrisostomo@eserp.com

1. FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL

1.1 Títulos académicos

Doctora en Comunicación

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Año: 2019

Doctora en Humanidades

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Año: 2011

Postgrado en técnicas de comunicación empresarial

Universidad: IDEC UPF

Año: 2004

CAP en Lengua y Literatura castellana

Universidad: Universitat de Barcelona

Año: 2003

Licenciada en Humanidades

Universidad: Universitat Pompeu Fabra

Año: 2001

1.2 Acreditaciones universitarias (ANECA, AQU)

Tipo de acreditación: Profesor Contratada Doctor

Agencia evaluadora: ANECA

Año: 2021

Tipo de acreditación: Profesora de Universidad Privada

Agencia evaluadora: ANECA

Año: 2021

Tipo de acreditación: Profesor Ayudante Doctor

Agencia evaluadora: ANECA

Año: 2015

Tipo de acreditación: Profesor Lector

Agencia evaluadora: AQU

Año: 2015

2. EXPERIENCIA DOCENTE

2.1 Actividad docente universitaria

Grado en Comunicación

Universidad: International University of Valencia

Asignatura/s y año/s: Historia del periodismo español, 2023- actualmente

Grado en Comunicación

Universidad: International University of Valencia

Asignatura/s y año/s: Historia del periodismo internacional, 2023- actualmente

Grado en Comunicación

Universidad: International University of Valencia

Asignatura/s y año/s: Estudios del discurso, 2023- actualmente

Master in Business & Strategic Management

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Designing & Editing, 2022- actualmente

Master in Marketing and Commercial Management

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Transmedia Storytelling, 2022- actualmente

Master en Marketing Digital & Social media

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Transmedia Storytelling, 2022- actualmente

Máster universitario en Comunicación corporativa y estratégica

Universidad: International University of Valencia

Asignatura/s y año/s: Dirección e innovación en Comunicación Corporativa, 2021- 2023

Máster universitario en Comunicación corporativa y estratégica

Universidad: International University of Valencia

Asignatura/s y año/s: Gestión de la comunicación en situaciones de riesgo y crisis, 2021- actualmente

Master en Máster universitario en Comunicación corporativa y estratégica

Universidad: International University of Valencia

Asignatura/s y año/s: Las nuevas organizaciones: RSC y sostenibilidad, 2021- actualmente

University Degree in Advertising, Marketing, and Public Relations

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Communication in Digital Media, 2017- actualmente

University Degree in International Business in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: PR and communications in international business, 2017- actualmente

University Degree in Advertising, Marketing, and Public Relations in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: PR policies & techniques, 2014- actualmente

University Degree in Advertising, Marketing, and Public Relations in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Media and advertisement, 2014- actualmente

University Degree in International Business in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Communication and information management techniques, 2017- actualmente

University Degree in Advertising, Marketing, and Public Relations in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Designing and editing, 2015- actualmente

University Degree in Advertising, Marketing, and Public Relations in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Audience research, 2017- 2019

University Degree in Tourism in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: International Protocol, 2017- 2019

Máster en postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Asignatura/s y año/s: Serialidad audiovisual, 2015- actualmente

Máster Universitario en Ficción en Cine y Televisión. Producción, Guion y Realización

Universidad: Universitat Ramón Llull (Blanquerna)

Asignatura/s y año/s: Géneros y formatos de televisión, 2016- actualmente

Grado en Publicidad

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Asignatura/s y año/s: Teoría de la Información, 2011- 2019

Tutora en el Grado de Historia, Geografía e Historia del arte

Universidad: Universitat Oberta de Catalunya

Año/s: 2014- 2022

University Degree in Advertising, Marketing, and Public Relations in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Communication in digital media, 2016- 2017

University Degree in International Business in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: International PR techniques, 2016- 2017

University Degree in Tourism in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: State Protocol, 2016- 2017

Máster Universitario en Gestión cultural

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Asignatura/s y año/s: Comunicación e información cultural, 2015-2016.

University Degree in Tourism in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Communication techniques, 2015- 2016

University Degree in Tourism in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Public relations policies, 2015- 2016

Curso en UB Gaudir

Universidad: Universitat de Barcelona

Asignatura/s y año/s: Las series de tv desde una mirada cultural, 2015-2016

University Degree in Tourism in Barcelona

Universidad: ESERP Business & Law School

Asignatura/s y año/s: Introduction to protocol, 2014- 2015

Grado en Comunicación Audiovisual

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Asignatura/s y año/s: Anàlisi i crítica televisiva, 2011-2015.

Grado en Periodismo

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Asignatura/s y año/s: Comunicación escrita II, 2010-2011

Grado en Periodismo

Universidad: Universitat Internacional de Catalunya

Asignatura/s y año/s: Lenguaje Periodístico I, 2010-2011

Licenciatura en Periodismo

Universidad: Universitat internacional de Catalunya

Asignatura/s y año/s: Llengua catalana, 2010-2011

2.2 Actividad docente no universitaria

Curso en: Barcelona Business + Culture

Institución: IFSA Study Abroad

Asignatura/s y año/s: Social Media in the age of the digital self, 2020- Actualmente

Curso en: Barcelona Business + Culture

Institución: CIEE Barcelona Study Center

Asignatura/s y año/s: Spain and Catalonia through the arts, 2017- 2020

Curso en: Barcelona LC Program; and Contemporary European Culture Program

Institución: CIEE Barcelona Study Center

Asignatura/s y año/s: Urban Culture in Contemporary Barcelona, 2015- actualmente

Curso en: Barcelona Business + Culture

Institución: CIEE Barcelona Study Center

Asignatura/s y año/s: Past and present in Barcelona, 2015- actualmente.

3. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

3.1 Publicaciones

a) Libros/capítulos de libros

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: Game on: nuevas tendencias. y áreas. de contacto. desde el marketing y los videojuegos, en Oliver Cuello, Rafael (coord.), El derecho, la empresa y la comunicación en la sociedad de la información.

Editorial/ciudad/páginas: Dykinson

Año: 2023

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: EL RETO DE LA ADAPTACIÓN DE UN VIDEOJUEGO: EL CASO DE THE LAST OF US, en Javier Sierra Sánchez y Luis Mañas-Viniegra (coords.), VIDEOJUEGOS: CIENCIA, ARTE, APRENDIZAJE Y ENTRETENIMIENTO, McGraw-Hill, 2023: 239-248.

Editorial/ciudad/páginas: McGraw-Hill

Año: 2023

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título Capítulo de libro: Cuando las tecnológicas comunican: reflexiones sobre algunos rasgos de las big tech.

Editorial/ciudad/páginas: Aranzadi

Año: 2023

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: ¿Hay alguien ahí? Instagram y la estrategia de los partidos en campaña, en Rodríguez Malo de la Cruz y Rubial Villamarí (coords.), Desafíos audiovisuales de la tecnología y los contenidos en la cultura digital, McGraw-Hill, 2022: 383-397.

Editorial/ciudad/páginas: McGraw-Hill

Año: 2022

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: El thriller en la televisión española, en Montero-Díaz, Paz y Lacalle (eds.), La edad dorada de la televisión generalista en España, Tirant Humanidades, 2022: 393-400.

Editorial/ciudad/páginas: Tirant Humanidades

Año: 2022

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: Transmedia storytelling: nuevas oportunidades para la comunicación contemporánea. Reflexiones desde la emoción, en AA.VV. *Los retos de la Empresa, el Derecho y la Comunicación en el mundo actual*.

Editorial/ciudad/páginas: Bosch, Barcelona

Año: 2022

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: El Yo en serie. Identidades en las series de televisión contemporáneas

Editorial/ciudad/páginas: Laertes, Barcelona, 300 págs.

Año: 2021

Autor/es: Raquel Crisóstomo y Enric Ros (eds.)

Título: Regreso a Twin Peaks

Editorial/ciudad/páginas: Errata Naturae, Madrid, 304 págs.

Año: 2017

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: The wire noir, en AA.VV. (J. Martínez Lucena y J. Cigüela): *The Wire University. Ficción y sociedad desde las esquinas*.

Editorial/ciudad/páginas: UOC Press, Barcelona, 296 págs.

Año: 2017

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: De ratones y héroes. Una aproximación cultural a Maus de Art Spiegelman

Editorial/ciudad/páginas: La marmotilla, Madrid, 214 págs.

Año: 2016

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: Política, su señoría: espacios políticos en "The Good Wife", en AA.VV. (coord. A. Tous): "La política en las series de televisión. Entre el cinismo y la utopía"

Editorial/ciudad/páginas: UOC Press, Barcelona, 260 págs.

Año: 2016

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: El progenitor «colega»: nuevas relaciones paternofiliales en las series de televisión, en AA.VV. (coord. M. Visa): "Padres y madres en serie. Representaciones de la parentalidad en la ficción televisiva".

Editorial/ciudad/páginas: UOC Press, Barcelona, 248 págs.

Año: 2016

Autor/es: Raquel Crisóstomo y Enric Ros (eds.)

Título: Mad Men o la frágil belleza de los sueños en Madison Avenue

Editorial/ciudad/páginas: Errata Naturae, Madrid, 304 págs.

Año: 2015

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: Mad (wo)men: las mujeres anhelantes de Mad Men, en "Mad Men o la frágil belleza de los sueños en Madison Avenue"

Editorial/ciudad/páginas: Errata Naturae, Madrid, 304 págs.

Año: 2015

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: Mecanismos de seducción del horror y lo siniestro en Dexter y Hannibal, en AA.VV. (A. Hermida y V. Hernández-Santaolalla): "Asesinos en serie(s)"

Editorial/ciudad/páginas: Síntesis, Madrid, 342 págs.

Año: 2015

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título capítulo de libro: Marilyn is a Smash: depicting the icon in NBC's musical drama, en AA.VV.: "Fan Phenomena: Marilyn Monroe"

Editorial/ciudad/páginas: Intellect Books, Bristol, UK, 164 págs.

Año: 2015

Autor/es: Raquel Crisóstomo y Enric Ros

Título capítulo de libro: Television Cosmo-Mythologies: The Return to Mythological Narratives in Television Fiction, from The Prisoner to Lost, en AA.VV.: "Critical Reflections on Audience and Narrativity: New Connections, New Perspectives"

Editorial/ciudad/páginas: Columbia University Press, 200 págs.

Año: 2014

b) Artículos en revistas científicas

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: WHY DON'T I SEE DELIVERIES IN THE SERIES? Characteristics of childbirth representation in contemporary television

Revista/número/páginas: Trípodos, 55.

Año: 2024

Autor/es: Anna Beriain, Raquel Crisóstomo e Ismael-Pascual Chiva Molina

Título: Spanish Political Parties on Facebook: New Sources of Content for Political Journalism

Revista/número/páginas: FONSECA, Journal of Communication, Vol. 25: 61-76

Año: 2022

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Narrativas transmedia e interactivas en las ficciones seriales españolas

Revista/número/páginas: CAIANA, 21.

Año: 2022

Autor/es: Anna Beriain, Raquel Crisóstomo e Ismael-Pascual Chiva Molina

Título: Comunicación política en España: representación e impacto en redes sociales de los partidos en campaña Political Communication in Spain: Social Media Impact and Representation of Party Campaigns

Revista/número/páginas: Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 67(244): 335-362

Año: 2022

Autor/es: Raquel Crisóstomo y Marc Valderrama

Título: New Possibilities in Audiovisual Ergodic Narratives

Revista/número/páginas: International Journal of transmedia literacy/ 123-135

Año: 2020

Autor/es: Raquel Crisóstomo y Marc Valderrama

Título: Nuevas narraciones ergódicas en el videojuego y las series de televisión

Revista/número/páginas: Miguel Hernández Communication Journal/ 259-274

Año: 2019

Autor/es: Albert Miró, Raquel Crisóstomo y Marc Valderrama

Título: Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach,
Serie: Administracja i Zarządzanie

Revista/número/páginas: Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego W Siedlcach/ 55-62

Año: 2019

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Est(ética) en *Hannibal*

Revista/número/páginas: FEDRO. Revista de Estética y Teoría de las Artes/ 112-118

Año: 2017

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: 'Fannibals' ministéricos: el poder del 'Fandom'

Revista/número/páginas: Index Comunicación/ nº 6 (2) / 101-114

Año: 2016

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Le freak, C'est chic: El freak como nuevo héroe de la serialidad contemporánea

Revista/número/páginas: Zer/ vol. 19, nº 37 / 175-189

Año: 2014

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: La lucha contra la inefabilidad: el caso de Art Spiegelman.

Revista/número/páginas: CuCo. Cuadernos de cómic/ nº 2 / 78-91

Año: 2014

---Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Dr. Lecter y Mr. Dexter Morgan: mutaciones del héroe postclásico en la ficción televisiva

Revista/número/páginas: Área Abierta/ vol. 14, nº 2 / 36-52

Año: 2014

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: El enemigo ya no está en las puertas. La nueva condición de doméstico del enemigo en la serialidad estadounidense contemporánea: El caso de Dexter y Homeland.

Revista/número/páginas: Comunicación y hombre. Revista interdisciplinar de Ciencias de la Comunicación y Humanidades/ nº 9 / 199-208

Año: 2013

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: The Mystery Box: narrativa matryoska e hipermediática en J.J. Abrams

Revista/número/páginas: Trípodos/ nº 31 / 159-170

Año: 2012

c) Otras publicaciones

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Empoderamiento femenino vs micromachismos en las series contemporáneas: el caso de Vanessa Ives

Tipo: Actas de congreso

Año: 2017

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Apetito por lo horrible: lo bello y lo siniestro en Hannibal

Tipo: Actas de congreso publicadas en Apeirón. Estudios de filosofía/ nº 1 / 156-167

Año: 2016

Autor/es: Raquel Crisóstomo

Título: Memoria y representación del horror en los holocaustos de Maus de Art Spiegelman

Tipo: Actas de congreso publicadas en Apeirón. Estudios de filosofía/ nº 1 / 168-190

Año: 2016

Autor/es: Raquel Crisóstomo y Aurora Oliva López

Título: La reformulación del personaje del terrorista en la ficción post 11-S: el caso de Homeland

Tipo: Actas de congreso / 54-61

Año: 2016

3.2 Grupos y proyectos de investigación

Nombre del grupo o proyecto: Gender equality on Sports-Themed Audiovisual Fiction. Insight on stereotypes and psychological dimensions. Women, men and LGBTIQ groups representation (Gendered-Sports-Fiction)

Entidad financiadora: Universidad Autònoma de Barcelona

Investigador principal: Anna Tous Rovirosa

Año/s: 2023 – actualidad

Nombre del grupo o proyecto: El podcast corporativo como instrumento para aumentar el valor de marca

Entidad financiadora: Universidad internacional de Valencia

Investigador principal: María Pilar Dobón

Año/s: 2023 – actualidad

Nombre del grupo o proyecto: Observatorio de Investigación de ESERP

Entidad financiadora: ESERP Business & Law School

Investigador principal: Rafael Oliver

Año/s: 2016 – actualidad

Nombre del grupo o proyecto: Observatorio Iberoamericano de la Ficción Televisiva (Obitel)

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Investigador principal: Maria Immacolata Vassallo de Lopes y Guillermo Orozco Gómez

Año/s: 2016 – actualidad

Nombre del grupo o proyecto: Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías (OFENT)

Investigador principal: Charo Lacalle

Año/s: 2016 – actualidad

4. EXPERIENCIA PROFESIONAL

Empresa/institución: ESERP Business & Law School

Cargo/empleo: Profesora

Año/s: 2014- actualmente

Empresa/institución: IFSA Study Abroad

Cargo/empleo: Profesora

Año/s: 2020- actualmente

Empresa/institución: VIU Internacional

Cargo/empleo: Profesora

Año/s: 2021- actualmente

Empresa/institución: Universitat Internacional de Catalunya

Cargo/empleo: Jefa de estudios del Grado de Periodismo

Año/s: 2012-2014

Empresa/institución: Universitat Internacional de Catalunya

Cargo/empleo: Profesora ayudante doctora

Año/s: 2011-actualmente

Empresa/institución: Universitat Pompeu Fabra

Cargo/empleo: Coordinadora de la Unidad de Apoyo a la Calidad docente de la Facultad de Humanidades

Año/s: 2002-2011

5. OTROS MÉRITOS

5.1 Dirección de tesis y trabajos de investigación

Título: Tesis “Los partidos políticos extraparlamentarios con mayor actividad en Twitter y en Facebook obtienen mejores resultados electorales que los que presentan una menor actividad”

Nombre: Ismael Chiva

Programa: Doctorado en Comunicación social

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2017

Título: Trabajo de investigación “La influencia en la percepción social del narcotráfico en México a través de la imagen sesgada de los medios”

Nombre: Mireia Font Martín

Programa: Grado en Comunicación

Universidad: UNIR

Año: 2016

Título: Trabajo de investigación “La accesibilidad en los hoteles: propuesta de plan de comunicación online para el Hotel Rey Juan Carlos I”

Nombre: Paloma Cerrato Gual

Programa: Grado en Comunicación

Universidad: UNIR

Año: 2016

Título: Trabajo de investigación “La formulación mediática de la violencia feminicida y su influencia en la sociedad mexicana”

Nombre: Cristina Font Martín

Programa: Grado en Comunicación

Universidad: UNIR

Año: 2016

Título: Trabajo de investigación “La narrativa visual y el montaje de la serie Pinky Blinders”

Nombre: Marc Navarro

Programa: Máster en Postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2017

Título: Trabajo de investigación "Aportació de la Postproducció a les aportacions del Còmic al Cinema"

Nombre: Sergio Medina

Programa: Máster en Postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2017

Título: Trabajo de investigación "Geometrías fractales en La isla mínima"

Nombre: Carlos Magnieto

Programa: Máster en Postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2017

Título: Trabajo de investigación "Uso del color y la luz en el audiovisual contemporáneo"

Nombre: Lidia Rodríguez

Programa: Máster en Postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2017

Título: Trabajo de investigación "L'efecte de la realitat. Recursos d'engany. Posada en escena i realització en dos falsos documentals televisius emesos a Catalunya: Camaleó i Operació Palace"

Nombre: Ismael Chiva

Programa: Máster en Postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2016

Título: Trabajo de investigación "Papel del montaje cinematográfico en la percepción del espectador"

Nombre: Sonia Fernández

Programa: Máster en Postproducción audiovisual

Universidad: Universitat Abat Oliba

Año: 2016

Título: Trabajo de investigación "Hablamos de la independencia"

Nombre: Xavier Arbó, Ana Callís, Kilian Segarra

Universidad: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2013-2014

Título: Trabajo de investigación “Va de gustos”

Nombre: Sonia Corchero, Anna Borràs, Cristina Vizcaíno, Elena Castro

Universitat: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2013-2014

Título: Trabajo de investigación “El Post”

Nombre: Amanda Luesma, Mónica Redondo, Elena Busquets, Patricia Giral, Roger Capdevila

Universitat: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2013-2014

Título: Trabajo de investigación “Veus anònimes”

Nombre: Alvar Ordóñez, Héctor García, Koldo Sastre, Clàudia Trujillo

Universitat: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2013-2014

Título: Trabajo de investigación “Ni pitus ni flautes”

Nombre: Ivet Anoro, Virginia Antolín, Clara Navarro, Natàlia Sánchez

Universitat: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2013-2014

Título: Trabajo de investigación “Reescritura gràfica: recursos narrativos del còmic en adaptacions de obres literàries”

Nombre: Julio Gutiérrez

Universitat: Departament d’Humanitats, Universitat Pompeu Fabra

Año: 2012-2013

Título: Trabajo de investigación “Hall Films”

Nombre: Francisco Ciercoles, Núria; Vallosera Nonell, Laura

Universitat: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2012-2013

Título: Trabajo de investigación “Académico: una noticia y dos versiones”

Nombre: Carmen Ramos Fernández

Universidad: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2012-2013

Título: Trabajo de investigación “Reportaje: el movimiento hippie”

Nombre: Laura Gordillo Brunat

Universidad: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2012-2013

Título: Trabajo de investigación “La cadena de valor de un producto audiovisual en la era digital”

Nombre: Mar Camarero Perelló

Universidad: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2012-2013

Título: Trabajo de investigación “Reportaje escrito Lebernsborn”

Nombre: Gabarrón Martínez, Claudia

Universidad: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2011-2012

Título: Trabajo de investigación “Identificación de los valores de la literatura universal en la telebasura”

Nombre: Pozo Andrés, Alberto

Universidad: Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Internacional de Catalunya

Año: 2011-2012

5.2 Ponencias y comunicaciones en congresos

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: EL RETO DE LA ADAPTACIÓN DE UN VIDEOJUEGO: EL CASO DE «THE LAST OF US». EL PROBLEMA DE LA TRASLACIÓN DEL MUNDO VIDEOLÚDICO AL VIDEONARRATIVO

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: VI Congreso Internacional Historia y videojuegos

Institución organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Lugar/año: Online, 2023

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Game on: nuevas tendencias. y áreas. de contacto. desde el marketing y los videojuegos

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II Jornada de Investigación en Ciencias Sociales ESERP

Institución organizadora: Eserp Digital Business & Law School

Lugar/año: Madrid, 2023

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: EL RETO DE LA ADAPTACIÓN DE UN VIDEOJUEGO: EL CASO DE THE LAST OF US

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: IV Congreso Internacional de Arte, Diseño y Desarrollo de Videojuegos en la Industria Creativa

Institución organizadora: revista Icono 14

Lugar/año: Online, 2023

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: *Transmedia storytelling*: nuevas oportunidades para la comunicación contemporánea

Tipo de contribución: Ponencia

Congreso: I Jornada de Investigación en Ciencias Sociales de ESERP,

Institución organizadora: ESERP Business & Law School

Lugar/año: Barcelona, 2022

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Anyone there? Instagram and campaign party strategy

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: IX Congreso Investigadores Audiovisuales

Institución organizadora: Universidad Complutense de Madrid

Lugar/año: Madrid, 2022

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: La autoreferencia en la comunicación política electoral en Twitter

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: VII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. El poder de la comunicación, la comunicación del poder.

Institución organizadora: Egregius, Ladecom, DemoMedia, GREHCO

Lugar/año: Online, 2022

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel e Ismael Chiva Molina

Título: Percepción Ciudadana del uso de RRSS por los Partidos en España en Campaña Electoral

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional

Comunicación y Redes Sociales en la Sociedad de la Información

Institución organizadora: Universidade Autonoma de Lisboa

Lugar/año: Lisboa, 2021

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Valderrama, Marc

Título: Killing Eve, Amores que matan.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional TV Supervillains

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2020

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Pousa, Laura

Título: Disruptive narratives in independent tv: the case of I love Dick and "Matar al Padre"

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: 12th Screenwriting Research Network (SRN) International Conference "Screen Narratives: Order and Chaos",

Universidade Católica Portuguesa, Lugar/año: Porto, 2019

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Pousa, Laura

Título: The aestheticization of Bryan Fuller's Hannibal

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: 11th International Conference of the Screenwriting Research Network

"Writing for Cinema Writing for Tv"

Università Cattolica del Sacro Cuore, Lugar/año: Milano, 2018

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: La lucha por/contra la identidad en Penny Dreadful

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: 5º Simposio sobre ficción televisiva

Institución organizadora: Universitat Internacional de Catalunya

Lugar/año: Barcelona, 2017

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Mimesis and diegesis. Aesthetic mechanisms in Bryan Fuller's Hannibal

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: The Art of the Television Series

Institución organizadora: Universidad de Navarra

Lugar/año: Pamplona, 2017

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Empoderamiento femenino vs micromachismos en las series contemporáneas: el caso de Vanessa Ives

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: I Congreso Internacional Micromachismos En La Comunicación

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2016

Autoras: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Pousa, Laura

Título: Humour, taboo and television: how the Spanish comedy Ciudad K defies conventions

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: The Taboo Conference 2016

Institución organizadora: Universitat Pompeu Fabra

Lugar/año: Barcelona, 2016

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: The Horror! The Horror! Manierismo Estético en Hannibal

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: 4º Simposio sobre ficción televisiva

Institución organizadora: Universitat Internacional de Catalunya

Lugar/año: Barcelona, 2015

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Fannibals Ministéricos: El Poder del Fandom

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: 3º Congreso Internacional de Comunicación audiovisual y publicidad

Institución organizadora: Universidad Miguel Hernández

Lugar/año: Elche, 2015

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: The art of the cannibal. Cinematographic, literary and pictorial influences in Bryan Fuller's Hannibal.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: International Workshop Tv Series Narratives

Institución organizadora: Universitat Politècnica de València

Lugar/año: Valencia, 2015

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Memoria y representación del horror en los holocaustos de Maus de Art Spiegelman.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II Jornadas Internacionales de expresiones artísticas del horror.

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2015

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Apetito por lo horrible. Lo bello y lo siniestro en Hannibal.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II Jornadas Internacionales de expresiones artísticas del horror.

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2015

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: La monstruosidad en J.J. Abrams

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: las mil caras del monstruo

Institución organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Lugar/año: Bellaterra, Barcelona, 2014

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Mad Men Women

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II International Conference Gender and Communication

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2014

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: La lucha contra la inefabilidad del horror: el caso de Art Spiegelman

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: Jornada Internacional Expresiones artísticas del horror

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2014

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: Fantaficción: la delgada línea entre realidad y ficción en la serialidad televisiva contemporània

Tipo de contribución: Conferencia invitada

Congreso: Jornada La serialidad televisiva actual: realidad y ficción

Institución organizadora: Universitat Abat Oliba CEU

Lugar/año: Barcelona, 2013

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Oliva, Aurora

Título: The Narratives and Counter-Narratives on the War on Terror and their Reflection in Televised Fiction. The Case of Nick Brody in Homeland.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: Media, War & Conflict

Institución organizadora: University of London

Lugar/año: Royal Holloway, 2013

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: No solo Maus: Holocausto en el cómic

Tipo de contribución: Comunicació

Congreso: I congreso internacional de còmic de la Universidad de Sevilla

Institución organizadora: Universidad de Sevilla

Lugar/año: Sevilla, 2012

Autores: Lacasa Mas, Ivan; Oliva, Aurora; Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: The renewed war film narrative perspective: the incorporation of different visual screens es a narrative element due to mediatization. The paradigmatic case of Brian De Palma's Redacted

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: 4th European Communication Conference ECREA 2012

Institución organizadora: European Communication Research and Education Association (ECREA)

Lugar/año: Istanbul, Turquía, 2012

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel y Oliva, Aurora

Título: La reformulación del terrorista domestico en la ficción post 11-S: El caso Homeland

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: III Congreso internacional de ficción criminal: terrorismo en la literatura, el cine y los medios de comunicación

Institución organizadora: Universidad de León

Lugar/año: León, 2012

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: La lucha contra la inefabilidad: el caso de Art Spiegelman

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: The first Interantional Conference on còmics and graphic novels

Institución organizadora: Instituto Franklin-Universidad de Alcalá de Henares

Lugar/año: Alcalá de Henares, 2011

Autores: Lacasa Más, Ivan; Cullell March, Cristina; Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: El coaching educativo como actividad de aprendizaje

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: VIII Jornadas Internacionales de innovación universitaria

Institución organizadora: Universidad Europea de Madrid

Lugar/año: Villaviciosa de Odón, Madrid, 2011

Autora: Crisóstomo Gálvez, Raquel

Título: El ebook The Quiet American: la enseñanza de la lengua inglesa a través de obras literarias en los Nuevos formatos digitales

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: Interdisciplinariedad, lenguas y TIC: investigación y enseñanza

Institución organizadora: Universitat de València

Lugar/año: Alicante, 2010

Autores: Mitjana, Josep Pich; Crisóstomo Gálvez, Raquel; González Camaño, Óscar; Maspoch Alsina, Raquel; Nuño de la Rosa, Julia; Lloret Rodà, Mariona.

Título: Recursos digitales para una nueva docencia. Las TIC y su práctica real.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: I Congreso de docencia universitaria

Institución organizadora: Universidade de Vigo

Lugar/año: Vigo, 2009

Autores: Mitjana, Josep Pich; Crisóstomo Gálvez, Raquel; González Camaño, Óscar; Maspoch Alsina, Raquel; Nuño de la Rosa, Julia; Lloret Rodà, Mariona.

Título: Recursos digitales para una nueva docència. Las TIC y su pràctica real.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: II Jornadas de Innovación docente en tecnologies de la informació y telecomunicacions (ID+TIC 2009)

Institución organizadora: Universidad de Alcalá de Henares

Lugar/año: Alcalá de Henares, 2009

Autores: Maspoch Alsina, Raquel; González Camaño, Óscar; Crisóstomo Gálvez, Raquel; Mitjana, Josep Pich.

Título: La integració de les TIC a la docència: teoria i pràctica.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: UNIVEST'08

Institución organizadora: Universidad de Girona

Lugar/año: Girona, 2008

Autores: Luna, Antoni; Riudor, Lluís; Crisóstomo Gálvez, Raquel.

Título: Teaching geography for international students: the changing role of geography education in the era of global students.

Tipo de contribución: Comunicación

Congreso: Congrés de la Unió Geogràfica Internacional

Institución organizadora: Unió Geogràfica Internacional

Lugar/año: Glasgow, 2004

5.3 Otras actividades y méritos relevantes

- Responsable de investigación de la Facultad de Comunicación de la Universidad Internacional de Valencia
- Distinción de profesora honorífica de ESERP Business & Law School
- Miembro del Consejo Superior Europeo de Doctores y Doctores Honoris Causa

- Evaluadora para varias revistas académicas indexadas desde 2014
- Miembro del consejo científico de la organización internacional Communication and Media Research Center (<http://ccmrc.eu/scientific-board/>) desde 2014
- Creación y desarrollo del Simposio sobre ficción televisiva anual de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Internacional de Catalunya desde 2012 hasta la actualidad
- Evaluadora del Congreso anual Internacional de Docencia Universitaria, celebrado en Vigo desde 2011 hasta la actualidad
- Beca TDCAT-DGR 2012 (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de recerca)